Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра педагогики, 2025

Наименование дисциплины (модуля) Основы сценической речи

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса*:*

- раскрыть и развить врожденные речевые и голосовые данные студентов. Сформировать профессиональные знания, навыки и выразительные средства будущего актера в области техники и культуры сценической речи. Обучить процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Подготовить студентов, свободно владеющих мастерством звучащего слова, для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении.

Задачи курса:

− овладеть профессиональным дыханием;

− развить природные данные речевого голоса, его диапозон, полетность, выносливость, силу, речевой слух;

− сформировать навыки четкой, ясной, органичной дикции;

− изучить акцентологические и орфоэпические нормы литературного языка;

− воспитать у студентов бережное отношение к сохранению культуры речи;

− сформировать профессиональные знания и навыки, необходимые в работе над ролью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы сценической речи» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.06.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

− основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);

− основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;

− основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке;

− принципы создания вокальной характеристики образа;

− приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки.

уметь:

− применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей;

− определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;

− применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке;

− использовать принципы создания вокальной характеристики образа;

− применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки;

- применять на практике художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

владеть:

− навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем 6 голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);

− навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;

− навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке;

− принципами создания вокальной характеристики образа;

− приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки.

.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
Контактная работа (всего)	**128**	**32**	**32**	**64**
В том числе:				
Лекции	**16**			**16**
Практические занятия (ПЗ):	**112**	**32**	**32**	**48**
в т.ч. интерактивные				
в т.ч. практическая подготовка				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	**124**	**40**	**40**	**44**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**36**	**Зачет**	**Зачет**	**Экзамен 36**
Общая трудоемкость часы	**288**	**72**	**72**	**144**
зачетные единицы	**8**	**2**	**2**	**4**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа	СРО	Всего

		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину	**1**	**11**	**12**	**24**
2.	Раздел 2. Техника речи	**1**	**11**	**12**	**24**
3	Раздел 3. Техника речи. Дыхание	**1**	**11**	**12**	**24**
4	Раздел 4. Техника речи. Голосоведение	**1**	**11**	**12**	**24**
5	Раздел 5 Техника речи. Голосоведение	**1**	**11**	**12**	**24**
6	Раздел 6 Техника речи. Орфоэпия	**1**	**11**	**12**	**24**
7	Раздел 7 Логика речи	**1**	**11**	**12**	**24**
8	Раздел 8 Работа над текстом	**1**	**11**	**12**	**24**
9	Раздел 9 Принципы художественного воплощения авторского текста	**1**	**11**	**12**	**24**
10	Раздел 10 Речь в спектакле	**7**	**13**	**16**	**36**
Итого		**16**	**112**	**124**	**252**
		118			
Экз		**36**			
Итого		**288**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. Слово в творчестве актера. Великие актеры о значении работы над речью.
2.	Раздел 2. Техника речи	Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Физиология и анатомия речеголосового аппарата. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов.
3.	Раздел 3. Техника речи. Дыхание	Дыхание. Особенности физиологического и фонационного дыхания.. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса
4	Раздел 4. Техника речи. Голосоведение	Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпо--ритмического диапазонов.
5	Раздел 5 Техника речи. Голосоведение	Дикция – выразительное средство актера.. Воспитание дикционной выразительности речи.

6	Раздел 6 Техника речи. Орфоэпия	Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Выработка правильного произношения. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. Орфоэпические словари и способы работы с ними
7	Раздел 7 Логика речи	Понятие логической выразительности. Законы логики в речевом действии. Воспитание интонационно-логической выразительности речи.
8	Раздел 8 Работа над текстом	Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи. Особенности работы над стихотворным произведением. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия
9	Раздел 9 Принципы художественного воплощения авторского текста	Работа над авторским текстом. Художественное чтение Основные принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой. Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения
10	Раздел 10 Речь в спектакле	Речевое решение роли. Роль и речевая характерность. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Раздел 1. Введение в дисциплину	**24**	**УК-3** **ОПК-11** **ПК-8**	**3**
Раздел 2. Техника речи	**24**		
Раздел 3. Техника речи. Дыхание	**24**		
Раздел 4. Техника речи. Голосоведение	**24**		
Раздел 5 Техника речи. Голосоведение	**24**		
Раздел 6 Техника речи. Орфоэпия	**24**		
Раздел 7 Логика речи	**24**		
Раздел 8 Работа над текстом	**24**		
Раздел 9 Принципы художественного воплощения авторского текста	**24**		
Раздел 10 Речь в спектакле	**36**		

Экзамен	**36**		
Итого	**288/8**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)**	**Объем, часов/в том числе в интерактивной форме ***	
Лекционное	Введение в дисциплину	Проблемная лекция	1	**24**
Практическое		Подготовка речевых тренингов	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Техника речи	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка речевых тренингов	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Техника речи. Дыхание	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка речевых тренингов	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Техника речи. Голосоведение	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка речевых тренингов	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Техника речи. Голосоведение	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка речевых тренингов	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Техника речи. Орфоэпия	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка речевых тренингов	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	

Лекционное	Логика речи	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка этюдов	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Работа над текстом	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Принципы художественного воплощения авторского текста	Лекция-беседа, дискуссия	1	**24**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	11	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Речь в спектакле	Лекция-беседа, дискуссия	7	**36**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	13	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	16	
Итого			**252**	**252**
Экзамен			**36**	
Итого			**288**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в

качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;
2. поощряется участие каждого;
3. участники менее зависимы от преподавателя;
4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

• дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;
• улучшает навыки решения проблем;
• дает возможность участникам учится у друг у друга;
• повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме

доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Подготовка речевых тренингов
2. Подготовка отрывков с событийным рядом
3. Подготовка отрывков на литературной основе
4. Подготовка драматических отрывков
5. Речевая работа над спектаклем

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.

2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.

3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.

4.Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127056

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126785

3. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113973

4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115941

5. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129573

6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128790

7. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128815

8. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121979

9. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5108-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134044

б) дополнительная литература

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45983

2. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебно-методическое пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63655

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134416

3. Прокопова, Н.Л. Сценическое речевое искусство в контексте социалистического реализма: логико-стилистические каноны / Н.Л. "Прокопова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 31. — С. 159-169. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294916

4. Прокопова, Н.Л. Управляющая роль воображения как основа оригинальности и эффективности речевых театрально-педагогических технологий / Н.Л. Прокопова, М. Заорска // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 42. — С. 181-191. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309590

5. Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692

6. Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову / В.Н. Колесников ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865

7. Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.В. Иванова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360

8. Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http://elibrary.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024

Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025

www.urait.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM» (ООО «ЗНАНИУМ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.

Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.

www.znanium.com

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»

(ООО «Издательство ЛАНЬ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.

Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.

https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;

- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от

12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.